

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 90 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»

454071, г. Челябинск, ул. Культуры 85а, тел.: 8(351)772-89-38,

e-mail: mdou.tzr.90@gmail.com сайт: www.dou90.pф

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБДОУ «ДС № 90 г. Челябинска»

Протокол № 2 от 30.11.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом и.о. заведующего

МБДОУ «ДС № 90 г. Челябинска»

от 30.11.2020 г. № 79

Ю.В. Захарова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Хореография. В мире танца»

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель:

Егорова Евгения Александровна,

инструктор по физической культуре

высшей квалификационной категории

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Содержание программы.....	5
1.4.	Планируемые результаты освоения программы.....	11
II.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1.	Календарный учебный график.....	13
2.2.	Условия реализации программы.....	14
2.3.	Оценочные материалы.....	14
2.4.	Методические материалы.....	16
	Список литературы.....	18

I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореография. В мире танца» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно – эстетического направления привело нас к созданию программы дополнительного образования «Хореография. В мире танца».

Разработанная нами Программа построена на основе авторской программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Преимущество данной программы заключается в психологическом раскрепощении ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. В разработки Программы учитывались так же основные принципы, требования к организации и содержанию учебной деятельности в ДООУ и возрастные особенности детей.

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа адресована детям от 4 до 7 лет.

Для обучения принимаются все желающие без специальных отборочных мероприятий, желание детей танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы - 222 часа:

1 год обучения - 74 часа в год;

2 год обучения – 74 часа в год;

3 год обучения – 74 часа в год.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний, умений и навыков в области хореографии. Данная программа знакомит обучающихся с основами хореографии, позициями и положениями рук и ног,

положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, совершенствует музыкальный слух и чувства ритма, развивает элементарные навыки координации.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся переменный.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормативам:

Средний возраст 4-5 лет: 20 минут;

Старший возраст 5-6 лет: 25 минут;

Подготовительный к школе возраст 6-7 лет: 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование у детей дошкольного возраста творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности, эстетического и нравственного развития дошкольников.

Для реализации поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**:

Образовательные:

- обучать детей танцевальным движениям;
- обучать основам партерной гимнастики;
- формировать музыкально-ритмические навыки: умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, память, внимание, воображение;
- развивать эмоциональную выразительность и артистизм;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию;
- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Оздоровительные:

- формировать правильную осанку;

1.3. Содержание программы.
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование группы	1	1		
2	Введение	1	1		
3	Азбука танцевальных движений	12	1	11	
4	Элементы классического танца	5	1	4	
5	Элементы народного танца	8	1	7	
6	Элементы современного танца	6	1	5	
7	Партерная гимнастика	9	1	8	
	Постановочная работа	32		32	Выступление на праздниках осени, зимы, весны, лето. Участие в районных, городских конкурсах.
	ИТОГО	74	7	67	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1		
2	Азбука танцевальных движений	8	1	7	
3	Элементы классического танца	6	1	5	
4	Элементы народного танца	9	1	8	
5	Элементы современного танца	8	1	7	
6	Партерная гимнастика	10	1	9	
7	Постановочная работа	32		32	Выступление на праздниках осени, зимы,

					весны, лето. Участие в районных, городских конкурсах.
	ИТОГО	74	6	68	

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1		
2	Азбука танцевальных движений	8	1	7	
3	Элементы классического танца	6	1	5	
4	Элементы народного танца	8	1	7	
5	Элементы современного танца	8	1	7	
6	Партерная гимнастика	9	1	8	
7	Постановочная работа	34		34	Выступление на праздниках осени, зимы, весны, лето. Участие в районных, городских конкурсах.
	ИТОГО	74	6	68	

Средний дошкольный возраст 4 - 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома» П.Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М. Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды основных движений:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», легкие поскоки;

- общие развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например: «обида», «прощение - радость»;

- плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»):

1-е полугодие — «Веселые путешественники», «Чебурашка», «Маленький танец», игра «Птички и Ворона», «Разноцветная игра», «Лошадки», «Марш», «Кораблики», «Красная шапочка», «Кот Леопольд», «Поросята».

2-е полугодие: «Антошка», «Волшебный цветок», «Мячик», «Кошка и девочка», «Веселая пастушка», «Песенка о лете» и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Старший дошкольный возраст 5 - 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды основных движений.

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.:

- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

- плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр, например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из «Ритмической мозаики»):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного ранее; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

«Упражнения с осенними листьями», «Кремена», «Три поросенка», «Кукляндия», «Упражнение с обручами», «Светит месяц», «Танцуйте сидя», «Крокодил Гена» и др.

2-е полугодие: «Красный сарафан», «Полкис», «Месяц и звезды», «Два Барана», «Птичка польку танцевала», «Птичий двор», «Цирковые лошадки», «Голубая вода», «Мельница» и др.

Сюжетные танцы: «Домисолька», «Богатыри», «Танец Троллей». Старинные бальные танцы: «Полонез», «Менуэт», «Старинная полька» и др.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Воспитанник будет знать:

- темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет:

- способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях;
- уметь выразительно исполняет движения под музыку;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- освоит большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начало обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Режим занятий	Всего часов в год
1 год	1 сентября 2021 г	31 мая 2022 г	37	74	2 раза в неделю по 20 мин	24 часа 40 мин
2 год	1 сентября 2021 г	31 мая 2022 г	37	74	2 раза в неделю по 25 мин	30 часов 50 мин
3 год	1 сентября 2021 г	31 мая 2022 г	37	74	2 раза в неделю по 30 мин	37 часов

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. В мире танца» реализуется в течение учебного года на протяжении 9 месяцев:

Период	Количество недель, дней	Продолжительность
<i>I период</i> из них: каникулы праздничные дни	18 недель 126 календарных дня 4 дня 3 дня	с 01.09.2021 по 31.12.2021 с 27.12.2021 по 31.12.2021 04-05.11.2020, 31.12.2021
<i>II период</i> из них: праздничные дни	21 неделя 147 календарных дня 16 дней	с 01.01.2022 по 31.05.2022 с 01.01.2022 по 09.01.2022 23.02.2022, 07-08.03.2022, 02-03.05.2022, 09-10.05.2022
<i>Летние каникулы</i>	13 недель 94 календарных дня	с 01.06.2022 по 31.08.2022

2.2. Условия реализации программы.

Реализация Программы предполагает условия:

- музыкально-спортивный зал с зеркалами;
- музыкальный центр, мультимедиа-проектор, флешки и CD с аудиозаписями;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособие и атрибуты к танцам;
- музыкальный материал для проведения занятий;
- костюмы для танцевального творчества и выступлений;
- одежда для занятий хореографией (девочки – гимнастические купальники, мальчики – гимнастическая форма, чешки, балетки)

2.3. Оценочные материалы.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка проводится в рамках педагогической диагностики (мониторинга) в начале и в конце учебного года. Она необходима для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»).

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

№ п/п	ФИО	Дата рождения	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Гибкость, пластичность	Координация, ловкость движений	Общее кол-во баллов
1											

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста и данной группы. Оценка проводится по 3-балльной шкале.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в зависимости от задач в данной возрастной группе.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети – 1-го уровня сложности, старшие – 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень (3 балла), если выполняет с некоторыми подсказками – средний уровень (2 балла), в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - низкий уровень (1 балл).

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму (2 балла). Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти (3 балла). Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) свидетельствует о низком уровне развития памяти (0-1 балл).

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N - норма (3 балла), возбудимость или заторможенность - 1-2 балла (в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни – 2-го уровня сложности; 7-го года жизни – 2-го и 3-го уровня сложности.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», и др.).

В результате наблюдений и диагностики подсчитывается средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, строится диаграмма или график показателей развития.

2.4. Методические материалы.

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции рук, ног, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиция рук, ног, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

Методы обучения:

1. Наглядный метод:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

2. Словесный:

- обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Мотивация и стимулирования.

4. Формирования сознания.

Формы организации:

1. Индивидуальная. Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком.

2. Групповая. Проводится со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.

3. Интегрированные развивающие игры занятия. Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Организованная образовательная деятельность детей:

- игры дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные хороводные, игры подвижные имитационного характера;

- слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры с элементами движения, связанные с восприятием музыки;

- танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»», содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 256 с.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
6. Филеева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 352 с.